

## Gracias por quererme.

### Secuencia 1.

DIEGO y SUSANA están tirados en el suelo en una calle mientras llueve.

#### **Escena 1-1.**

*Ext. Noche. Lluvia. Iluminación artificial (farolas).*

Una calle mojada por la lluvia. Está vacía y a poca distancia puede verse una parada de autobús.

El plano no puede ser muy grande para que no se vea el coche que ha estado a punto de atropellarla.

P. Detalle y planos recursos del asfalto mojado por la lluvia.

P. Detalle: de la mejilla de una chica. Finos hilillos de agua caen por la piel. La mejilla se mueve de arriba abajo debido a la respiración agitada.

Primer Plano: Desde el lado derecho, cogiendo el perfil de los dos protagonistas. (Entrando en plano- en segundo plano, desenfocada está la cabeza de la chica apoyada en el asfalto.) La cabeza de DIEGO se deja caer sobre el asfalto como si este fuera una almohada, en su cara puede verse una expresión de felicidad: sonrío.

#### **DIEGO**

*[VOZ EN OFF]*

Creo que, por primera vez en mi vida soy plenamente feliz...

No sé por qué temía tanto este momento, el instante de la victoria.

Al fin noto cómo esa oscuridad, ese apetito voraz que me atormentaba ha desaparecido dejando sólo un dulce regusto a triunfo.

Planos Recursos: Mientras se oye la Voz en off planos detalle de la mano de él sobre el asfalto, su pecho respirando agitado, la blusa de ella algo rasgada.

Plano Subjetivo (desde DIEGO) ve las gotas de lluvia cayendo sobre su rostro y las farolas iluminando la calle. La luz aumenta de intensidad y pasamos a un flashback. La lluvia cayendo contra la farola y el sonido del agua nos ayuda a enlazar con la escena 2-1. que comienza en el baño con DIEGO duchándose.

## **Secuencia 2.**

Muestra la rutina de DIEGO.

### **Escena 2-1.**

Int. Día. Luz natural. Amanecer.

El interior de un dormitorio pequeño, con cama de matrimonio y poca decoración. Funcional sin muchos adornos, no hay espejos y pocos cuadros. Es el dormitorio de un hombre adulto no de un adolescente, sin posters ni otros adornos. *[El dormitorio se puede usar opcionalmente en esta escena o más tarde cuando se muestra nuevamente la rutina de DIEGO]*

El baño que aparece en la escena será funcional también con cortinas de ducha blancas o sin decoración. Un espejo cuadrado o rectangular colgado en la pared.

La cocina será estrecha con poco colorido y alicatada hasta el techo con una encimera gris. Sobre la encimera un horno microondas o cualquier otro electrodomestico pequeño que indique que no suele cocinar más que lo imprescindible y una cafetera de goteo.

*Encadenando las secuencias de manera que se note que es la rutina del protagonista y realizando todas las acciones de la manera más mecánica posible. En todos los planos la cara de DIEGO debe parecer lo más inexpresiva posible.*

*[Planos opcionales]*

*P. Detalle: DIEGO apaga el despertador que marca las 7:30.*

*P. Detalle: la mano de DIEGO en la zona de la cama vacía, acaricia la sábana como si faltara algo ahí.*

*P. Medio: DIEGO sentado a los pies de la cama se pasa las manos por la cara para despejar el sueño.*

*[Fin planos opcionales]*

*P. Corto: DIEGO duchándose y lavándose las axilas con una esponja.*

*P. Medio: El reflejo de DIEGO aparece en el espejo empapado tras lavarse la cara*

*P. Medio: Diego poniéndose mucho desodorante.*

*P. Medio: DIEGO abrochándose la camisa junto a un galán de noche en el que está colgado su traje gris.*

P. Medio: DIEGO con la taza en la mano junto a la cafetera esperando que ésta termine de preparar el café.

P.D: Cafetera pitando

El pitido de la cafetera sirve para encadenar con la siguiente escena con el pitido del ascensor.

### **Secuencia 3.**

Muestra el inicio del día laboral de DIEGO.

#### **Escena 3-1.**

*Int. Dia. Luz artificial. Fluorescentes de oficina.*

Una oficina funcional con varias mesas de trabajo (si pueden ser cubículos independientes mejor).

Paneo: Breve paneo de plano detalle desde el número del piso en el que se para el ascensor a las puertas metálicas que se abren. Dando paso a DIEGO que sale del ascensor.

Seguimiento: de DIEGO hasta su mesa en la que se sienta. Sobre la mesa puede verse un reloj de agujas que marca las diez en punto. A su lado hay una foto de una mujer con un niño.

P. Detalle: Reloj marcando en ese momento las diez en punto.

P. G.: De la oficina en una pared colgado hay un reloj de agujas que en ese momento marca las diez en punto. En ese instante comienzan a sonar numerosos teléfonos.

P. Medio: DIEGO en su mesa con el ordenador encendido y un auricular puesto atiende llamadas.

#### **VOZ TELEFÓNICA**

*[Con urgencia]*

Mi ordenador está roto...

#### **DIEGO**

*[En tono monocorde]*

Podría explicarme exactamente cuál es el problema.

P. Detalle: Del reloj marcando las horas, numerosas voces se superponen, DIEGO siempre responde en tono monocorde.

P. Medio (Contrapicado): DIEGO atiende las llamadas

#### **VOZ TELEFONICA 2**

Internet no funciona

**DIEGO**

*[Monocorde]*

Puede mirar las luces de su router

P. Medio (Desde un lateral): DIEGO atiende las llamadas

**VOZ TELEFONICA 3**

Me aparece una ventana y no puedo hacer nada

**DIEGO**

*[Monocorde]*

Dígame que pone en la pantalla...

P. Medio: DIEGO pasándose las manos por la cara en gesto de aburrimiento.

**VOZ TELEFONICA 4**

El ratón no se mueve

**DIEGO**

*[Monocorde]*

*[Mira su reloj para comprobar que ya son casi las dos y media]*

Compruebe que está enchufado.

#### **Secuencia 4.**

DIEGO en la sala de descanso aislado de los demás.

#### **Escena 4-1.**

*Int. Dia. Luz artificial. Fluorescentes de oficina.*

Una sala de descanso de oficina o una cafetería en la que hay varias personas comiendo y hablando animadamente, todos visten con las ropas más o menos formales. DIEGO está sentado a parte, alejado del resto. Todos mantienen una cierta distancia respecto a él. Hay varias máquinas expendedoras, o un lugar en el que comprar café y comida.

P. G.: DIEGO sentado en una esquina de una mesa vacía comiendo un sandwich. El resto de la gente está sentada en grupos charlando animadamente.

### **Secuencia 5.**

DIEGO trabajando de nuevo.

#### **Escena 5-1.**

*Int. Dia. Luz artificial. Fluorescentes de oficina.*

Una oficina funcional con varias mesas de trabajo. La mesa o el cubículo de trabajo de DIEGO. De nuevo algunos planos cortos de DIEGO respondiendo al teléfono.

### **VOZ TELEFONICA 2**

Internet no funciona

P. Medio (Contrapicado): DIEGO atiende las llamadas

**DIEGO**

*[Monocorde]*

Puede mirar las luces de su router

P. G.: De la oficina en una pared colgado hay un reloj de agujas

P.M /CORTO: Reloj marcando las siete en punto.

P.G: Oficina, gente levantándose, despidiéndose

P.M: DIEGO se quita el auricular de su cabeza y lo deja sobre la mesa. Observa como algunos compañeros de trabajo se levantan de su asiento y se despiden hasta el día siguiente. Nadie lo saluda a él, ni le sonrío.

### **Secuencia 6.**

DIEGO cena sólo al final del día.

#### **Escena 6-1.**

*Interior. Noche. Luz artificial.*

Casa de DIEGO. Salón.

Un saloncito funcional, con poca decoración. DIEGO está sentado en un sillón con una bandeja de comida preparada de aspecto asqueroso y la televisión apagada. Junto a él puede verse una ventana o

balcón amplio y, en frente, un edificio con muchas terrazas y ventanas. Justo la que hay enfrente, un par de pisos más abajo, está apagada.

Travelling que comienza con un Plano General del salón de Diego y acaba en un plano Medio de Diego Cenando.

P. Medio: DIEGO cena en silencio mirando al frente, no pone la tele, simplemente cena.

### **Escena 6-2.**

*Interior. Noche. Sin luz.*

Dormitorio de DIEGO.

P. Medio: DIEGO apaga la luz de la mesita de noche.

P. Medio (cenital): DIEGO acaricia la zona de la cama donde no hay nadie.

P. Detalle: la mano de DIEGO en la zona de la cama vacía, acaricia la sábana como si faltara algo ahí.

P. Detalle: Despertador marcando las 22.00. Enlaza con el Plano Detalle del despertador marcando las 7:30

### **Secuencia 7.**

Muestra la rutina de DIEGO pero más corta.

### **Escena 7-1.**

*Interior. Día. Luz artificial.*

Encadenamos los planos de manera muy rápida resumiendo la Secuencia 2.

P. Detalle: DIEGO apaga el despertador que marca las 7:30.

P. Medio: El reflejo de DIEGO aparece en el espejo empapado tras lavarse la cara

P. Medio: DIEGO echándose mucho desodorante.

P. Medio: DIEGO con la taza en la mano junto a la cafetera esperando que ésta termine de preparar el café.

El pitido de la cafetera sirve para encadenar con la siguiente escena con el pitido del ascensor.

.

### **Secuencia 8.**

Se desarrolla en la oficina de DIEGO

## **Escena 8-1.**

Interior. Día. Luz artificial.

La oficina funcional en la que trabaja DIEGO.

P. G.: Oficina con gente trabajando.

P. Corto: De la pantalla del ordenador de DIEGO. DIEGO minimiza la pantalla del programa que usa en su trabajo y puede verse una página web de citas.

P.D: Junto al perfil de DIEGO, en el que se ve una foto bastante desfavorecedora puede verse claramente “0 Mujeres interesadas”.

P.M (Escorzo): Junto al cubículo de DIEGO pasa EJECUTIVA

P. G.: Junto a su cubículo hay una mujer joven y atractiva (EJECUTIVA) que se detiene un instante a mirar los papeles que lleva en ese momento llega otro hombre (EJECUTIVO), bien parecido que se detiene junto a ella para hablar.

P. Medio: (Escorzo) desde dónde está DIEGO se les ve a los dos hablando.

*[Se puede jugar aquí con planos/contraplanos entre la pareja que está hablando y DIEGO.*

*Enfocando y desenfocando a los que estén en segundo plano]*

### **EJECUTIVO**

*[Mientras olfatea disgustado]*

¿Tienes los informes del jueves?

### **EJECUTIVA**

*[Mientras rebusca entre los papeles]*

Creo que me los he dejado en el despacho.

### **EJECUTIVO**

*[Olfateando]*

Aquí huele.....

### **EJECUTIVA**

*[Mirando de reojo el cubículo/mesa de DIEGO]*

Shhh.

*[En voz baja]*

Es ese de ahí siempre huele igual.

**EJECUTIVO**

*[Susurrando con asco]*

¿Por qué no se ducha?

*[Mientras se marchan los dos juntos]*

**EJECUTIVA**

*[Susurrando]*

Tiene no sé qué enfermedad, siempre huele así...

P. Medio: DIEGO se tapa la cara con las manos, deprimido mientras responde otra llamada.

**DIEGO**

*[Triste]*

¿Dígame?

**Escena 8-2.**

*Interior. Día. Luz artificial.*

En la cafetería o sala de descanso del personal.

Se repite la escena del día anterior. DIEGO come sólo mientras el resto de los compañeros mantiene las distancias.

P. G.: de la cafetería o sala de descanso.

**DIEGO**

*[Voz en off]*

Nunca me he sentido cómodo rodeado de gente. Hablan demasiado, publican pequeñas parcelas de su vida privada y sus sentimientos con una generosidad que me es extraña.

Creo que, desde siempre, he sido incapaz de entablar una relación fluida con los demás.

Demasiadas mentiras, demasiados dobles sentidos... todo es tan complicado.

P. Medio: DIEGO mirando al resto de los trabajadores de su empresa.

P. Detalle: Boca y escote de una chica hablando y sonriendo.

P. Medio: DIEGO mirando hacia otro lado.



**DIEGO**

*[Voz en off]*

La relación con las mujeres es la parte más difícil.  
Volviendo la vista atrás sólo puedo recordar una mujer que me haya querido,  
y ella me dejó demasiado pronto...

P:D: Un traveling acercándose hacia la foto del escritorio vacío de DIEGO, sobre el escritorio está la foto de familia de DIEGO, él con su madre.

**DIEGO**

*[Voz en off]*

Por eso me gustan las máquinas, son más sencillas.  
No engañan a nadie, ni hay que fingir con ellas....

P.G.: DIEGO sentado en el comedor, solo.

Primer Plano: DIEGO observando a su alrededor.

P. Detalle: Mano de un hombre saludando a otro hombre.

P. Detalle: Ojos de DIEGO mirando.

**DIEGO**

*[Voz en off]*

...No te juzgan por tu aspecto o por tu olor.  
Tampoco te rechazan, ni te rompen el corazón.

P. Medio: La EJECUTIVA de la escena 8-1. está sentada junto al EJECUTIVO. Ambos sonríen y charlan animadamente mientras comen.

P. Detalle: mano de EJECUTIVA acariciando mano de EJECUTIVO.

P. Detalle: Piernas ejecutiva

Primer plano: Ojos DIEGO, mirando.

P. Detalle: Escote ejecutiva.

P. Detalle: Ojos DIEGO.

[Las escenas se encadenan usando la Voz en off como una única conversación. Acabamos con un plano detalle de los ojos de DIEGO para fundir con la secuencia 9]

## **Secuencia 9.**

### **Escena 9-1.**

Ext. Noche. Lluvia. Iluminación artificial (farolas).

La misma calle mojada por la lluvia de la escena 1-1. Está vacía y a poca distancia puede verse una parada de autobús.

P. Detalle: (*Traveling out*) Ojos de DIEGO, al alejarnos un poco se ve la sonrisa de DIEGO. [*Una sonrisa cansada, de satisfacción*]

### **DIEGO**

*[Su voz suena ronca, un susurro a penas, se ríe]*

Sabía que esto tenía que pasar. Algo dentro de mi siempre ha estado mal.

Necesitaba amar y sentirme amado...

*[Breve pausa]*

La necesitaba a ella.

Notaba esa oscuridad susurrando en mi interior,

creciendo con cada rechazo, devorándome...

P. Detalle: Ojos de la chica, están muy abiertos, asustada. Tiene la cara manchada de sangre.

P. Medio: Traveling por el cuerpo de la chica, es impresionantemente hermosa, su ropa está rasgada.

P. Detalle: la mano de la chica trata de mantener la blusa cerrada, está mojada y se transparenta su piel, le faltan botones.

P. Detalle: Desde un botón que hay en el suelo, puede verse la mano de DIEGO cerca de la de ella, como si fuera a cogérsela.

## **Secuencia 10.**

Se desarrolla en el salón de DIEGO. Y Puede verse el salón de SUSANA.

### **Escena 10-1.**

Interior. Noche. Luz artificial.

En el salón de DIEGO. De nuevo se sienta con su bandeja para cenar igual que en la escena anterior.

P. Detalle: la comida precocinada de DIEGO. De fondo puede verse la fachada del edificio de enfrente.

P. Medio: (Se enfoca el edificio de enfrente) Se enciende la luz del salón y puede verse a SUSANA entrando con una caja, como si acabara de mudarse.

P. Medio: DIEGO se levanta del sillón, se acerca para correr las cortinas.

### **DIEGO**

*[Durante un instante duda antes de cerrar las cortinas]*

*[Voz en off]*

La primera vez que la vi, mi mundo entero cambió.  
Su pelo dorado y su tez clara le daban el aspecto de un ángel  
que hubiera decidido mudarse al apartamento de enfrente.

P. Medio: SUSANA saca un peluche de la caja y lo abraza con ternura mientras observa el apartamento.

P. Medio: DIEGO se apoya en la ventana en lugar de cerrar las cortinas.

### **DIEGO**

*[La mira con infinita ternura y, por primera vez sonríe]*

*[Echa la cortina y vuelve a su cena, esta vez de mejor humor]*

*Se gira un instante hacia la cortina para despedirse, como si hubiera estado con ella]*

Encantado de conocerte

P. Detalle: Mano de DIEGO apagando el interruptor. El clic de la luz apagándose encadena con el siguiente plano al encenderse la minicadena /IPOD o MP3 de SUSANA.

*Varios planos encadenados en los que se suceden los días. La cadena comienza con un plano de SUSANA poniendo música en un ipod o mp3 y se encadenan con los de DIEGO. En cada plano DIEGO lleva una ropa distinta. Los planos de DIEGO se desarrollan todos en un Plano General del salón en el que se ve el ventanal abierto. La cámara no se mueve. Podemos ver a DIEGO cenando junto a la ventana.*

*Los de SUSANA son todos a través de prismáticos o telescopio y la vemos realizando las distintas tareas ajena a la presencia de DIEGO.*

P.M. Corto: SUSANA poniendo música [Esta música sirve para encadenar toda la secuencia de planos]

P.G: DIEGO entrando rápidamente en el salon y lanzando su chaqueta sobre el sofá para observar por la ventana.

P.M: SUSANA haciendo aerobico

P.G: DIEGO observando con unos prismáticos. / DIEGO mirando en los buzones hasta encontrar "SUSANA"

P. Medio (Paneo): SUSANA tumbada en el sofá, boca abajo, leyendo un libro y comiendo fruta.

P.G: DIEGO comiendo un sándwich junto a la ventana.

P.M: SUSANA a la mesa del salón, comiendo una ensalada.

P.G: DIEGO montando un telescopio.

P. Medio: SUSANA llorando mientras ve una película triste (poner alguna escena) y rodeada de pañuelos de papel.

P.G: DIEGO observando por el telescopio. En la última escena ya es de noche.

P. Subjetivo desde el telescopio: SUSANA se ha quedado dormida en el sofá, su mano aún sostiene una novela policiaca.

### **Secuencia 11.**

Se desarrolla en la oficina de DIEGO.

#### **Escena 11-1.**

*Int. Dia. Luz artificial.*

En la oficina donde trabaja DIEGO. DIEGO está sentado en su cubículo.

Sobre la mesa hay un calendario con varios días tachados con rotulador rojo.

P. Medio: DIEGO sentado en su mesa de trabajo. Contesta las preguntas de manera mecánica mientras le pone un colgante con una turquesa alrededor del cuello a un osito de peluche.

P. Detalle: Colgante de turquesa.

**DIEGO**

*[Distraido]*

Sé que te encantan las turquesas...

No, perdón, no es a usted...

*[Su tono de voz ya no es monocorde, como si le interesara lo que le cuentan]*

¿Y me dice que no se cierra esa ventana?

*[pausa]*

Aja.

PRIMER PLANO: DIEGO hablando

P.D: Haciendo una lazada al osito.

P:M: DIEGO sonriéndole al osito.

**DIEGO**

*[Alegre]*

Ya veo...

P.D: Dejando al osito sobre la mesa pasamos a la escena 12 cuando Susana deja el osito en la mesa.

### **Secuencia 12.**

Se desarrolla entre el apartamento de DIEGO y el de SUSANA.

#### **Escena 12-1.**

Int. Noche. Luz artificial.

Salón de Susana.

P. Detalle: Susana deja el osito sobre la mesa (completa el movimiento de la escena anterior).

#### **Escena 12-2.**

*Int. Noche. Luz artificial.*

El salón de DIEGO. Sobre la mesa, que está pegada al balcón, hay una cena preparada para dos, con velas. Todo muy romántico.

P.G: *[Travelling de acercamiento]*: DIEGO se sienta a la mesa, viste de manera elegante Hay una rosa en un jarrón sobre la mesa (en el extremo opuesto de la mesa).

P.M: DIEGO sentado a la mesa, a la mesa hay preparados dos servicios, como si DIEGO fuera a cenar con alguien más. Sobre la mesa está el jarrón pequeño con la rosa de forma que ambas mesas son similares al tiempo que distintas.

Primer Plano: DIEGO observando a través de los prismáticos (o telescopio).

P. G. Subjetivo [Desde los prismáticos]: SUSANA se sienta a cenar, sobre su mesa está el osito de peluche.

**DIEGO**

[Sonríe de forma un poco siniestra]

Sabía que te gustaría.

Tienes debilidad por los peluches.

*[Deja los prismáticos]*

Comamos...

Lo he encargado en el mejor restaurante, te lo mereces.

*[Comienza a comer]*

### **Escena 12-3.**

*Interior. Noche. Luz artificial.*

Se alternan los planos entre DIEGO y SUSANA, como si estuvieran en la misma habitación aunque no lo están. Además de la comida están el jarrón con la rosa en la mesa de DIEGO y el osito en el extremo de la mesa de SUSANA.

P. Medio: DIEGO comiendo y hablando, como si tuviera delante a SUSANA.

#### **DIEGO**

*[Tímido, dubitativo, nervioso]*

Creo que...

*[Sonríe nervioso]*

En fin...

*[Buscando las palabras adecuadas, sin levantar la vista del plato]*

Llevo un mes en tu vida y...

P.M: [Es el mismo tipo de plano que usamos con DIEGO de forma que da la impresión de que SUSANA está sentada en frente de DIEGO]. SUSANA comiendo en su mesa, junto al balcón, en su apartamento. Ajena a DIEGO.

#### **SUSANA**

*[Levanta su copa y bebe]*

P.Medio: DIEGO continua con su declaración de amor.

Usamos como recursos:

P. Detalle: Cortando la comida

P.Detalle: Llevándosela a la boca.

**DIEGO**

*[Nervioso aún]*

Uff... pensé que esto sería más fácil.

*[Se seca la frente con la servilleta]*

*[Sonríe nervioso y se levanta]*

*[Hinca una rodilla en el suelo y se declara]*

Lo que quiero decir es que...

*[Breve pausa solemne]*

te amo.

P.M.: SUSANA.

**SUSANA**

*[levanta la vista y le hace una caricia al osito.*

*Sonríe como si le hubiera escuchado.]*

Primer Plano: DIEGO sonriendo.

P.G.: (Travelling in lento): Frente a la puerta de SUSANA hay una rosa roja en una copa o florero pequeño.

**Secuencia 13.**

La calle en la que DIEGO está tirado en el suelo junto a SUSANA.

**Escena 13-1.**

*Exterior. Noche. Luz artificial de farolas.*

Llueve.

DIEGO está tumbado en el suelo

P.G.: Travelling out desde DIEGO hacia arriba. Al lado de DIEGO está SUSANA, que trata de moverse dolorida.

**DIEGO**

*[Voz en off]*

Llevo demasiado tiempo observándote en la distancia. Necesitaba acercarme, tocarte, sentirte...

Y ahora que por fin lo he hecho no sé por qué tenía tanto miedo.

Tú no podías rechazarme...

#### **Secuencia 14.**

DIEGO sigue a SUSANA desde su casa hasta su trabajo y después a una cafetería.

#### **Escena 14-1.**

*Exterior. Día. Luz natural. Música alegre para dar un toque cómico a la escena.*

P. G.: De las escaleras del edificio de Diego y Susana. Susana sale por la puerta de su casa unos pisos por debajo del piso de Diego. Diego se asoma y la sigue escaleras abajo unos pisos por encima.

P.G: SUSANA saliendo por el portal y DIEGO siguiéndola

P.M: SUSANA gira una esquina y al instante aparece DIEGO ocultándose tras la esquina para que ella no pueda verle.

P.G.: SUSANA entra en una tienda de cosméticos. DIEGO se detiene junto al escaparate.

P. G.: Desde el interior de la tienda. SUSANA está atendiendo a una señora. SUSANA lleva un pañuelo al cuello con el emblema de la tienda. Fuera en el escaparate puede verse a DIEGO con la cara pegada al escaparate observándola un instante antes de bajar la vista y continuar andando.

#### **Escena 14-2.**

Interior. Noche. Luz artificial. Continúa la música de la escena 15-1.

[OPCIÓN: El CAMARERO y CAMARERO 2 podrían ser la misma persona, eliminando un personaje]

El interior de una cafetería o restaurante.

SUSANA está sentada a un par de mesas de distancia de DIEGO, el uno de espaldas al otro.

P.Medio: Travelling desde la mesa en la que está sentada SUSANA hasta la mesa en la que está sentado DIEGO. SUSANA está mirando la carta. DIEGO está sentado muy tieso y nervioso por la cercanía de SUSANA.

*[La música baja de volumen para hacer audible las voces]*

Primer Plano: DIEGO.

**DIEGO**

*[Sus ojos se mueven de un lado a otro nervioso.*

*Se muerde las uñas, se lleva las manos a la boca, las baja]*



P. Medio: El camarero se acerca a la mesa de SUSANA.

**CAMARERO**

*[Amable]*

Buenas noches, señorita

*[Se hace el más absoluto silencio en la música para escuchar la voz de SUSANA]*

Primer Plano: Ojos de DIEGO *[Lascivos]*

Primer plano: Labios de SUSANA, moviéndose despacio mientras pronuncia.

**SUSANA**

*[Dirigiéndose al camarero]*

Buenas noches.

Primer Plano: DIEGO

**DIEGO**

*[Deja escapar un suspiro y sonríe. Parece que está a punto de llorar]*

P.Medio: Aparece CAMARERO 2, que mira extrañado a DIEGO.

**CAMARERO 2**

*[Con la nariz arrugada por el mal olor]*

¿Le sirvo algo... *[breve pausa]* señor?

P. Medio: DIEGO se levanta rápidamente y se va de la cafetería.

### **Escena 14-3.**

*Interior. Noche. Luces artificiales.*

Desde el exterior de un coche puede verse en el interior a DIEGO conduciendo. Las luces de las farolas se reflejan sobre la luna del coche.

### **Escena 14-4.**

*Exterior. Noche. Luces artificiales.*

El coche de DIEGO llega a una zona que parece un polígono industrial.

Hay una mujer bajo una farola.

P. M: El coche de DIEGO se para junto a la mujer bajo la farola y ésta entra en el coche.

P.Corto: En el interior del coche. La mujer que entra es evidentemente una prostituta.

**WENDY**

*[Con voz rutinaria mientras masca un chicle]*

Hola Chicarrón, me llamo Wendy.

Primer Plano: DIEGO.

**DIEGO**

*[Nervioso, titubea]*

Entonces... yo... eh... eh... podría ser tu Peter Pan ¿no?

*[Sonríe con su propio chiste]*

P. M: los dos dentro del coche.

**WENDY**

*[Mientras se saca el chicle de la boca y lo tira a la calle]*

Que original...

Bueno, qué va a ser... ¿Un completo? Son 50 €

**DIEGO**

*[Nervioso, comienza a sudar]*

S... sí.

*[Saca su cartera y de ella saca un billete de cincuenta euros]*

P. Corto: Wendy coge el billete de cincuenta y se lo mete entre los pechos.

**WENDY**

*[Arrugando un poco la nariz]*

Bajate los pantalones cariño.

P.M: Del interior del coche. DIEGO se baja los pantalones como puede sentado en el asiento del conductor.

P.Corto: WENDY baja la cabeza como si fuera a hacerle una mamada.

Primer plano: WENDY levanta la cabeza con la nariz arrugada por el mal olor.

**WENDY**

*[Con asco]*

Ufffff

A estas cosas hay que venir limpio, majo.

*[Para sí misma]*

Por dios, qué peste.

*[Saca el billete de su escote y lo deja sobre el salpicadero]*

Lo siento pero yo así no puedo.

Primer Plano: DIEGO

**DIEGO**

*[Frase opcional para DIEGO]*

*[Enfadado]*

**¡Pero esto no funciona así!**

**¡Yo pago y tu... y lo hacemos!**

*[Desesperado, con la lujuria y el deseo pugnando brillando en sus ojos]*

Por favor... te daré el doble

*[Saca otro billete de la cartera]*

P. G.: Exterior del coche. Wendy se asoma al interior del vehículo.

P. Medio: desde dentro del vehículo. WENDY asomada al interior.

**WENDY**

*[Con desprecio]*

Ni por todo el dinero del mundo...

*[Da un portazo]*

**Secuencia 15.**

DIEGO, en su casa

### **Escena 15-1.**

*Interior. Noche. Luz artificial. Música dramática.*

Enlazamos la escena con el portazo de la escena anterior.

P. Medio: DIEGO se ducha mientras llora. Frota la esponja como si quisiera arrancarse la piel.

Primer Plano: DIEGO llorando mientras el agua le cae por el rostro.

P. Detalle: La esponja frotando contra su pecho.

P. G.: DIEGO sentado en la bañera con el agua chorreando por su cuerpo. Se abraza las rodillas mientras hunde la cabeza por el llanto.

### **Escena 15-2.**

*Interior. Noche. Luz artificial. Continúa la música dramática.*

El salón de casa de DIEGO.

P. G.: DIEGO entra en el salón, lleva puesto un albornoz y se sienta junto al telescopio. Mira a través de él.

P.G.: Salón de SUSANA, ella está tumbada sobre el sofá con la luz encendida y la televisión encendida. Se ha quedado dormida y solo lleva una ligera bata que lo insinúa todo.

Primer Plano: DIEGO

### **DIEGO**

*[En su rostro se refleja el deseo y la culpabilidad al mismo tiempo.*

*Gira los ojos hacia un lado.]*

P. Detalle: El teléfono sobre una mesita.

P. M: DIEGO coge el teléfono y marca un número.

Se alterna un primer plano de los labios de SUSANA en el restaurante diciendo “Buenas Noches” muy bajito. Mientras se escuchan los tonos del teléfono.

### **Escena 15-3.**

*Interior. Noche. Luz artificial*

En el salón de SUSANA, suena el teléfono .

P.Medio Travelling lateral del cuerpo de SUSANA sólo con la bata. SUSANA coge el teléfono que hay junto al sofá.

**Escena 15-4.**

*Interior. Noche Luz artificial.*

DIEGO sentado en su salón.

P. Medio: DIEGO sostiene el teléfono junto al oído.

Primer Plano: DIEGO escuchando la voz de SUSANA.

P.Medio: SUSANA

**SUSANA**

*[Somnolienta]*

¿Quién es?

Primer Plano: DIEGO

**DIEGO**

*[Al borde de las lágrimas, sonríe]*

*[Silencio]*

Primer Plano: SUSANA

**SUSANA**

¿Hola?

P. Medio: DIEGO

**DIEGO**

*[Deja escapar la respiración y cuelga]*

P.D: La mano de DIEGO colgando el teléfono.

Primer Plano: DIEGO se tapa la cara llorando.

**DIEGO**

*[Con las manos aún tapándole la cara]*

No puedo más.

Te necesito SUSANA, necesito tenerte...

Tú, tú no me rechazarás...

**Secuencia 16.**

DIEGO sigue por última vez a SUSANA a la salida del trabajo.

**Escena 16-1.**

*Exterior. Noche. Luz artificial. Música para crear tensión.*

El exterior de la tienda dónde trabaja SUSANA.

P. G.: DIEGO espera escondido, en la acera de enfrente puede verse la tienda dónde trabaja SUSANA. En ese momento SUSANA sale de trabajar. Ambos llevan la misma ropa que en la Escena 1-1.

*[A lo lejos se escuchan unos truenos lejanos]*

P. Medio: SUSANA mira al cielo y extiende la mano. En la otra mano lleva un paraguas cerrado. SUSANA comienza a caminar sin abrir aún el paraguas por que no llueve.

P. Medio (escorzo) DIEGO sigue a SUSANA a una distancia prudencial. Algunos metros por delante podemos ver a SUSANA.

P.D: Junto al pie de DIEGO cae una gota. Después otra.

P.Medio: Comienza a llover alrededor de DIEGO. SUSANA, en segundo plano, abre el paraguas.

P.G.: SUSANA llega hasta una calle, la misma de la **Secuencia 1**. DIEGO se para junto a una esquina para que ella no le vea.

P.Medio: DIEGO apoyado en la esquina, en segundo plano SUSANA comienza a cruzar la calle.

P.D: Pie de SUSANA saliendo de la acera.

Primer Plano: DIEGO

**DIEGO**

*[Con los ojos abiertos en una expresión feroz, como si fuera un animal a punto de cazar,  
habla en un susurro ronco]*

Te necesito...

Primer Plano: SUSANA

**SUSANA**

*[Asustada, como si hubiera oído algo se vuelve]*

Primer Plano: SUSANA, a su espalda se ven dos luces que van haciéndose cada vez más grandes.

*[Fundido a negro]*

*[Desde Fundido a negro]*

P. Medio (Dura sólo unos pocos fotogramas): DIEGO entra en plano y aparta de un empujón a SUSANA

*[Fundido a negro]*

P. Medio [Imagen fija, un solo frame, como una fotografía]: El coche atropellando a DIEGO, le ha impactado en la espalda y se oye un crujido, la imagen está congelada en el tiempo. Podrían verse algunos cristales u objetos volando sobre la imagen a cámara lenta (*After Effects*).

*[Fundido al negro]*

*[Se oye el ruido del choque.]*

### **Secuencia 17.**

SUSANA le dice a DIEGO “Gracias por quererme”.

#### **Escena 17-1.**

*Ext. Noche. Lluvia. Iluminación artificial (farolas).*

P. G.: La misma calle de la Escena 1-1.

P. Medio Travelling in: desde la parte trasera de un coche del que sale humo, nos acercamos a la pareja que está tirada en el suelo.

P. Medio: SUSANA se incorpora, parece encontrarse bien y se gira sobre DIEGO, de forma que su cabeza queda sobre la de él.

P. Subjetivo desde DIEGO: SUSANA está sobre él. Su rostro está lleno de agua.

P. Medio: Ambos rostros muy cerca.

**SUSANA**

*[Preocupada]*

¿Está bien, puede hablar?

**DIEGO**

*[Intenta hablar pero sólo sale un gorgoteo  
mientras la sangre le resbala por la comisura del labio*

*Hace un gesto y roza el colgante de turquesa de SUSANA y sonrío de nuevo]*

**SUSANA**

*[Llorando, se le ilumina la cara por la comprensión]*

Oh, dios mío.

Primer plano: Ojos de DIEGO.

Primer plano: Ojos de SUSANA.

**SUSANA**

*[Encajando las piezas]*

Los regalos.... Las llamadas...

**DIEGO**

*[Sonríe y asiente con sus últimas fuerzas]*

P. Corto: Los labios de SUSANA se acercan a los de DIEGO como si fuera a besarle.

P. Detalle: Los labios de SUSANA muy cerca de la oreja de DIEGO.

P. Detalle: Labios de SUSANA.

**SUSANA**

*[Con infinita ternura]*

Gracias por quererme.

P. Cenital: La cámara se aleja de los dos hacia arriba comenzando por un Plano Corto de DIEGO que sonrío feliz. SUSANA rompe a llorar sobre DIEGO.

*[Fundido a negro.]*

*[Se escuchan las sirenas de una ambulancia.]*

**Secuencia de Créditos Finales.**

Ernesto Martín Reche

Málaga 10 Mayo 2011

1º Revisión: Málaga 25 Julio 2011

2º Revisión: Málaga 14 Agosto 2011